

4

О.  
М.Ф. Киебаев и А.Р. Лурия

—

Пути и средства  
кодирования слогов.

---

Москва  
1970.

# Пути и средства кодирования смысла.

М. О. Кибель и А. Р. Лурия

Некоторые хорошо известны пути, которыми проходит мысль, этот вопрос решен в развернутом виде.

Со временем Л. С. Выготского этот путь представляется в следующем виде. Он начинается с марша, который закладывает субъекта в словах то или иное понятие или сообщение; этот марш рождает на создание одной мысли или замысла восстанавливающий, который еще не имеет определенной формы и ограничивается лишь самой общей схемой; этот замысел проходит через этап внутренней речи, внутренней свернутой по своему содержанию и предикатам и по своей функции; в этой внутренней речи создается психическая речевая схема восстанавливающий, которая уже замысли (по еще мало известным законам генеральной грамматики) превращается в фрагмент и наконец в развернутом в речевом вспомогательном звучании.

Можно с полным основанием утверждать, что весь описанный процесс может быть сформулирован как путь от мысли к речи или путь во вспомогательной внутренней свернутой системе в внешнюю развернутую систему звучания.

Однако, представляя этот путь как простое использование субъектом языка лексических и грамматических кодов языка типа и объясняя его в терминах создания психолингвистич. смысла или речевого информационного представления этого пути неполно и односторонне.

Путь от замысла к развернутому восстанавливающему предикату кого-либо другого, тем вспомогательным мысли в системе языка кого либо другого языка.

Говорящий элемент не только сформулирует информацию систему звучания, фактически по отражению в лексических и логико-грамматических кодах языка. Очень застав его срочно и вернуть в доступной для восприятия средств внутренней системы передаваемого сообщения, отражать в нем то, что он в этом сообщении представляет существование, даже возможность сигнальному не только восприятия в внешней сфере мысли передаваемой информации, но и ту систему марша.

которая за ним скрывается, и тогда - свое собственное от  
наименее и не сообщаемой информации. Условно говоря -  
 передаваемая сообщением данный ~~сохраняет~~ и данный  
 и сохраняется системы включив значение, но и сохраняет  
 элемент его внутреннего смысла, из которого и следует  
 передающийся информация. Можно сказать, что сообщением  
данный от расположения средств передачи нагрузки с  
 "ограниченными ресурсами" и внутренний подтекст, который не  
 бы расшифровывается (декодироваться) ситуационными дан  
 не лето, как и внешний содержание сообщения.

Этот внутренний смысл (или подтекст) передаваемого сооб-  
щения когда может быть задан более, чем внешний  
грамматические содержание  
система знания передаваемого сообщения.

Многие  
~~Многие~~ семья и я те форма может иметь совершенно раз-  
личные смыслы, и у разных семья и я те лет  
ресурс и грамматическая структура может служить за-  
дача совершенно различной смысловая содержание.

Многие

- Здравствуйте. - говорю угрюмый взгляд в глаза
- Здравствуйте - говорю выходящий свои мобильный
- Здравствуйте говорю познанию взгляд в кабинет врач
- Здравствуйте говорю привет, когда мы знакомимся с кем-то
- Здравствуйте говорю привет, приветствие встреча
- Здравствуйте говорю привет встреча этим слова радость  
 и так до безконечности, и т.  
 ну разные разные смысловые комбинации при каждом  
этом слово и выражение и каждый раз и новым и новым  
подтекст

Естественно, что такая многообразие смысловая подтекста  
всичком и необходимо и т.д. дальше дальше  
там и иногда ("отличительная") речь, который может быть  
помощью такой внутренней адекватной содержание и  
различия позиции которого может быть ограничено лишь

декодированном зашифрованной в сообщении "мысле" или  
расшифрованной /<sup>или</sup> объективного значения сообщения.

Возникает, однако, вопрос: какими средствами распо-  
лагает субъект для того, чтобы не ограничиваться <sup>формой</sup> /~~формой~~  
вращением мысли в известную систему значений, т.е.  
нейзвучающих кодх языка, но и для того, чтобы в воз-  
можно более доступных формах довести до реципиента  
то и смысл или подтекст сообщения?

Психологи хорошо знают, что кодирование в мысли в  
~~ре~~ систему высказывания начинается кроме средств язы-  
ка (~~язык~~ /языковая кодх) еще и системой вне-языко-  
вых средств.

К языковым средствам относятся лексическая  
система обозначений (слов) и грамматическая система  
<sup>смысловых</sup> /~~смысловых~~ кодх, которыми распечатывается содерж.  
Самоочевидно, что "брат отца" имеет совсем другой значе-  
ние, чем "отец брата", а предложение "пчелы заведет воево-  
дскому" совсем иное объективное отношение, чем предло-  
жение "вело" "вело заведет пчелы". Можно ~~с~~ с извест-  
ным приближением сказать, что система кодх языка  
является предметом всего системного средств, позволяющего  
создать индивидуальное объективное значение.

Существенно иными терминами описываются те вне-языко-  
вые средства, которыми распечатывается субъект. К ним ~~с~~  
относятся средства прежде всего средства интонации, и жесты.  
Слово "интонация" сказано с различной интонацией или  
предложением "каф, интонация", сопровождающееся различ-  
ной интонацией и интонацией личности и жестами,  
приобретает совершенно разный смысл и дает различ-  
ность ~~с~~ возникает совершенно разный подтекст.  
Можно с большой уверенностью сказать, что вне-язы-  
ковые кодх являются ~~в большей мере~~ временными сред-  
ствами передачи смыслов, в р сфере как язы-  
к и лексическая и грамматическая кодх языка являются  
преимущественно средствами передачи значения.

Эти положения, являясь в основном верными не только,  
еще, рассматриваясь как общие.

Сами языковые кодх распечатывают известными средствами  
~~язык~~ передачи и языка объективного значения,  
но и внутренние, субъективные отношения, иные говоры -

аффективные слезы. Так, затем ранее варяжские, как  
"дородога мачога" и "мачога, дородога" или

сохраняя ~~то~~ по не знанию приобретают совершенно  
разные аффективные слезы. Вся криволинейная сеть  
разра в целом, и позит в особности, расположена  
огромным набором релейных кадров, поземляющих, сопре-  
ние и другие значения, изменяя внутреннюю сеть пере-  
даваемого сообщения. Естественно, что к тому ранее сформ  
образуют и средства пунктуации, характеризующие в частности  
перо роль сетевых иерархий, и искусство кодирования  
по средствам пунктуации, как способами кодирования  
слезов, принадлежащих к тому категории средств связи  
деятельности выразительностью речи.

Возникает естественный вопрос: какими приемами обладает  
структура формирования речи релевого высказывания, ко-  
гда еще можно бы кодировать не только эмо внешние значения,  
но и внутренние слезы?

Этот вопрос с особой остротой возникает во всех  
видах кодирования речи выразительного высказывания,  
являющегося центральной частью эмо актерского искус-  
ства.

Именно здесь обнаружены средствами выражения слезы  
Еще подчеркнуто, сказать за сообщением - занимают цен-  
трабельное место. ~~и~~ это особенно важные представления  
речи факт, то именно в этом областе - внутренний ак-  
тера - не может попытки возможности наблюдать в  
развернутой форме все то что обладает искусством  
кодирования слезы, которое на его различия эмо  
стандарты (свернуть) автоматизированным, и чем на-  
ло добиться эти исследования, но каждое на ранних  
эмо формировании актера поиски развернутой формы  
~~и~~ поземного наблюдать все эмо обладает искусством  
искусством кодирования в слезы в речи,  
всех выражений.

дел чужд  
слезы  
речи

От того, что область чуждостью восторженности передали смысла,  
а не только внешнею значением слова, актер не должен повторять  
с караваном жестов рожи и, <sup>то</sup> заучив ~~ее~~, прийти воспроизводству его  
со смыслом. Также правильно воспроизводить значения жестов не одна  
лишь линия фигуры, кроме передачи его внешнею сдержанности, и  
такой пути не даст исключить характер жестов, жест в сло-  
вах, которые актер применит со смыслом, сформировав все блага  
жест переживающий, и эмоциональная определенность и мозгов, ко-  
торые составляют смысл рожи; в нем еще желай рожи от мо-  
гут отражаться лицом благими значениями жестов, а вовсе не есть под-  
жест; а лицо человека уже является заранее выраженными  
рожи актера.

Все поэтому нельзя же принять заучивающие рожи вовсе не  
является тем основным этапом, с которым актер связан и  
лишь своей работой. Основное, начальное заранее актера я-  
вляется декодирование смысла рожи, расшифровка его блага  
шью подтекста, которое продает за се внешним жестом.

Именно поэтому работе над освоением рожи начинается как  
правило, с освоения всей смысловой ситуации, которая стоит  
за рожию.

Актер должен ясно представить себе, что он каким человеком я-  
вляется по тем словам, которые рожию скажет он должен сказать и сло-  
ва которые он должен сказать своими словами. Он должен  
ясно представить, в каком окружении он находится, какие люди  
уже знают его действительно, как он ведет себя он сейчас в рожи и ли  
другие ситуации; где он должен ясно видеть, где именно  
затрагивает темы, слова которые он уже составляет рожию  
рожию, какое именно блага он обращает и переживает  
крепится за авторским жестом. Именно также "видение" ж-  
и является, по Станиславскому, исключая дней работы ак-  
тера над рожию, именно это позволяет актеру раскрыть или  
"декодировать" смысл всего поведения и драматичес-  
кого героя, который он играет, а следовательно - и обла-  
дать тем подтекстом, который, соответственно, он и должен  
донести до зрителя.

Поэтому работе над рожию начинается с рожи, что актер  
еще не обращаясь к тем авторским жестом, должен об-

тщательно вникая в образ роли, потерял думар, как  
 подумав от гнева, которого он играет, ~~когда~~, ~~как~~ он  
~~когда~~, гневовар, как он чувствует от, ~~относится~~ к людям  
 и следовательно как, как он к ним от ~~относится~~.

Все это он ~~делает~~ <sup>делает</sup> можно думар и без всякого заурядного  
 поведения ~~авторского~~ <sup>авторского</sup> плана, анализируя любовь и ее.  
 как ~~чужой~~ <sup>чужой</sup> роль гневовар он играет, ~~и вост~~  
 ? впечатлен до глубины ~~в~~ <sup>в</sup> ~~воображается~~ <sup>воображается</sup> ~~связными~~ и  
~~вспоминает~~ в их ~~и~~ ~~свои~~ ~~соответствующие~~ ~~слова~~.

Эта работа по раскрытию сложной роли можно и нест  
~~значимых~~, ~~революционных~~ характере и раскрывает их  
 последовательный ряд ~~глубин~~ ~~гневовар~~ ~~и~~ ~~гневовар~~, ~~конда~~  
 из которых выделяется Г у или ~~или~~ ~~своего~~ ~~когда~~ ~~поведе~~  
 или ~~когда~~ ~~роль~~ ~~лица~~, ~~которое~~ ~~он~~ ~~должен~~ ~~сделать~~, ~~его~~  
~~вспомнить~~, ~~его~~ ~~характера~~.

В своих записках ~~книжка~~ ~~1927-1928~~ ~~года~~, Н.С. Сашин.  
~~любовно~~ писал: "Тема, как путь от Москва до Перио.  
 Бурла, думар на самых ~~большин~~ ~~сложных~~ : Кляма, Тверь,  
 Любуша, ~~то~~ ~~до~~ ~~курверенный~~ ~~поезд~~. Но еще есть и ~~под~~  
~~робкой~~ ~~поезд~~, ~~который~~ ~~основан~~ ~~на~~ ~~мелких~~ ~~слож~~  
~~ных~~ ~~и~~ ~~Курверенный~~ ~~и~~ ~~и~~... ~~Этот~~ ~~исследован~~ ~~любовно~~ ~~от~~  
 Москва до Кляма, от Кляма до Тверь, ~~полезно~~ ~~основывая~~  
 на ~~эти~~ ~~мелких~~ ~~сложных~~ ~~и~~ ~~рассмотреть~~ ~~лица~~. ~~Вели~~ ~~или~~  
~~изобретение~~ ~~искаши~~, ~~судя~~ ~~по~~ ~~любовно~~, ~~реда~~ ~~по~~ ~~любовно~~, ~~и~~  
~~двуроль~~ ~~ко~~ ~~машин~~ ~~и~~ ~~т.д.~~ Но можно ~~поезд~~ ~~и~~ ~~робот~~  
 пассажирский ~~поезд~~ ~~и~~ ~~основан~~ ~~на~~ ~~всех~~ ~~путь~~  
~~ных~~, ~~и~~ ~~разных~~ ~~и~~ ~~сложных~~ ~~сложных~~. ~~Основа~~ ~~машин~~ ~~на~~ ~~или~~,  
 еще ~~лучше~~ ~~исполь~~ ~~любовно~~ ~~от~~ ~~Москва~~ ~~до~~ ~~Тверь~~ ~~и~~ ~~т.д.~~  
 Но можно ~~найти~~ ~~экспрессный~~ ~~поезд~~ ~~Москва~~ ~~Петергоф~~, ~~без~~  
~~основания~~. ~~луч~~ ~~путь~~ ~~найти~~ ~~большин~~ ~~исполь~~ ~~и~~ ~~своих~~  
~~двуроль~~, ~~большин~~ ~~сложных~~. ~~Экспрессный~~ ~~поезд~~ ~~гит~~ ~~двуроль~~  
~~-гит~~ ~~шев~~ ~~(Самовин)~~. ~~Слож~~ ~~и~~ ~~курверенный~~ ~~гит~~ ~~рабоч~~  
~~гов~~ ~~(гит)~~. ~~Эт~~ ~~не~~ ~~касает~~ ~~путь~~ ~~или~~ ~~робот~~ ~~на~~ ~~пассажир~~  
~~ство~~ ~~и~~ ~~он~~ ~~хорош~~ ~~для~~ ~~исследован~~ ~~(наши~~, ~~расши~~).

~~Исследования~~ ~~о~~ ~~большин~~ ~~ролью~~ ~~и~~ ~~ее~~ ~~роли~~ ~~и~~ ~~сложных~~ ~~про~~  
~~цесс~~. ~~Он~~ ~~должен~~ ~~найти~~ ~~с~~ ~~двуроль~~ ~~и~~ ~~исполь~~,  
~~наши~~, ~~"расши"~~, ~~с~~ ~~озна~~ ~~наши~~ ~~с~~ ~~двуроль~~  
~~поведе~~ ~~и~~ ~~гит~~ ~~в~~ ~~самых~~ ~~разных~~, ~~сложных~~ ~~во~~  
~~двуроль~~ ~~наши~~ ~~сложных~~, ~~и~~ ~~ролью~~ ~~после~~ ~~это~~ ~~путь~~  
~~можно~~ ~~исполь~~ ~~и~~ ~~для~~ ~~исполь~~ ~~роли~~, ~~и~~ ~~с~~

землю и основе страны. Рядом актера и  
расширенной роли Зелена и мимарет с рою шум,  
который представляет родео-нассатиризм или нассати-  
ский поезд, и родео поюи превращает в шум сорок  
или сурверского поезда.

Эт и есь рг шум, который хорошо известен соро-  
кеским психологием, истрамлет подражатель фотиниро-  
ванке чувственных звуков и позваний овлажение  
показател.

Познанию в первоначальной аналитический акт, овладе  
важною ролюю фотини мимарет с аналитический фотиниро-  
сирати, не засорения, на мв едина, на мимарет, а  
даже в манюмиле единах котори выка главные -  
и ес илю поимар расне. "Преднасту, эр ироого-  
ило в доме францува в связи с <sup>искомидабель</sup> (превозром завлао?)"  
"А какие последств возмелано в связи с <sup>искомидабель</sup> о пр-  
езде реверера?" - спрашиваю мв, говори ретисера или  
актера и давае ему чутанити и рили, как раскредит  
всю сиюмну и сиюм светел и ермощени, составлене  
цро ~~сво~~ позрето или светел рои. Телюю оромоа  
ложку и последовательность сирати, актер поиме, и  
какойто <sup>он</sup> конемил <sup>свое</sup> виде <sup>свое</sup> ролю, рилою рг овла  
бв эри, он мово позрети и самюму сиюмону и рг  
келю краиссу: поставить сел на мвср гиндванено  
мвса, и чиле затеи - ~~сирати ргс аврера овла ргсав~~  
сирати гиндване персонажа своим гиндваном с ргс эр  
накомил - сирати ргс аврера свнч ргсав.

70 Не криво спрашивать, эр эр ргсаву актер, овладелю.  
цел ролюю, мово (и Зелена) мимарет, ели ели  
мало знаа о рои, и своим илзнам и не сиюмилки  
сирати ргсав; едина ея гиндван - с сиюмо илзнам  
Зелени знаа оиже как ео есам и вырмилер дрот ео-  
цел как свнч свнчави.

Они ргс, эр эр овладелю ролюю, ирнито видеть рою илзнам  
мвсрво актер вонмачас, чилер вондрамар ео в ргсави  
комплесса илзнам. Едина, едина, "видели" эр эр  
мало; ргсави с ним гиндван сирати и гиндване.  
Област, говорит К.С.Самисловени, эр гиндван мимарет, чо



мел, глядя на то как он шурит, шурит или козлит, по-  
 митам, как-то по самолюбству, настраивает, организует  
 и преисполнительно возмущает. Там зато, прелесть лишь  
 сказанных же шурит в саду людей, можно, но сколько себя,  
 определять, решать и он как-то в шурит возмущает, (создавая  
 или возмущает о любви). "Но по своему физическому поведе-  
 нию видно нам трудно определить, тем он шурит - про-  
 думав Справедливости. Тем можно сказать, что этот шурит,  
 изрядный настраивает нам по шурит, шурит по шурит по  
 очень важному делу, а этот - шурит кого-то. Но все это  
 любви возмущает к нам и спрашивает: "Вы не видите ли  
 маленького мальчика в сером пальто?" Пока я в маленьком  
 Зеленом - он как по шурит. "Услышав его вы сейчас: "Но,  
 не видишь", - он прелесть шурит вас и этот шурит знает  
 "Во-о-о!" Тем-то, не только шурит физическое поведение  
 любви, но, как он шурит, как он шурит шурит по шурит,  
 но и слышав от его шурит и вам и по, как он шурит  
 "Во-о-о", - он совершенно ясно понимает, что с ним что-  
 и слышит, тем шурит по шурит."

Этот означает, что в "видении" шурит от самого шурит-  
 ла шурит приспосабливает физическое шурит и шурит.

А еще, пошурит шурит шурит шурит, шурит с  
 самого шурит и шурит прелесть шурит, шурит  
 шурит, шурит шурит шурит шурит шурит шурит,  
 но шурит, шурит шурит шурит шурит, шурит шурит,  
 как шурит от шурит, и шурит, как он шурит.

Тем шурит шурит шурит за шурит шурит шурит шурит  
 шурит, тем шурит он шурит шурит, как шурит  
 шурит от шурит, шурит как он шурит, тем шурит он  
 шурит шурит шурит шурит шурит и тем шурит шурит шурит  
 он на шурит. Когда шурит шурит сам по, о шурит шурит  
 шурит шурит, в тем шурит шурит шурит по шурит,  
 шурит шурит шурит шурит шурит шурит "видения"  
 шурит шурит. Именно поэтому шурит шурит шурит,  
 что шурит шурит шурит шурит шурит шурит шурит  
 шурит: "В шурит шурит шурит шурит - шурит шурит шурит  
 шурит шурит - шурит шурит шурит шурит шурит шурит по,  
 в тем шурит шурит, а шурит шурит шурит от шурит. Если шурит шурит  
 шурит шурит, шурит шурит шурит шурит шурит, то шурит шурит  
 шурит, а шурит шурит шурит шурит шурит. Шурит - шурит на  
 шурит шурит шурит шурит, по о шурит шурит, а шурит шурит -

знаю рисовав значительный образ.

Этот процесс обучения "видению" продолжался, усилился, и  
преодо и преобладает активной работой. Этот процесс, как и  
уже сказано, неизбежно выливался в свои собою разверну-  
тые формы развернутой симметричной структуры. Поэтому что  
решаясь до симметричной структуры, являющейся лишь дру-  
гой стороной "видения" кельзы, и актер, совершая не чуж-  
дый роли симметричной структуры в познании смысла,  
не добьется ничего нового.

В одном из писем Фредер рассказывает, что, описывая  
самостоятельно Эмму Бовари, он сам едва не умер. Опи-  
сывая сражался Эмму было у него на сердце пошевел,  
что ему казалось, будто он утонул у себя на языке вил-  
качельки. Однажды кр ю и друзей Бальзака, затем  
к нему, заснул его довольно: много его было похвалу ланьджен  
комедия пела, он рожено и прервался свещам. На вопрос,  
что с ним, Бальзак ответил: "ты ищешь не знаешь. Сейчас  
умер сын Торо..."

Другая задача контроля видеть собою тенью своей пера  
с такой конкретностью и естественностью, с какой видел Фредер  
самостоятельно Эмму, а Бальзак - смерть Смерть сына Торо.  
Видено "видеть" собою структуру структуры структуры  
и перекрестки их, структура в соавторстве с ним.

Образовались лишь на одной кривой

Здесь -  
о симметричной  
структуре.



Визитка №1

Триггеровский актер играет ~~в~~ Барона в пьеске  
"Скупой рыцарь". Он анализирует молчание, подслушивает  
его и переложил историю молчания.

"Как молодой повеса идет свидания  
в какое-нибудь развратнейшее место  
или гулять, или обманывать, так и

Все дни минуты ждал, когда сойду  
В подвал мой тайный, к верным сундукам...."

Мини Ружко ~~сидит~~ заперто в убои, где ему  
для Барона болшего счастья, чем счастье обладания  
золотом, которое даст ему всемогущий.

Его физически действо сосущу в убои, что он должен  
вытащить в убои сундук (в сундук еще не пошел)  
горит на котельного золота

~~Актер (или студент)~~, чтобы проникнуть в тайники  
Барона, предвещая предвараживно ряд более мелких  
действий. Он отпирает вышней замок. Он слышит  
не входной двери в подвал. Потом он ~~затягивает~~  
входя, затирает за собой дверь изнутри, задвигает  
большой засов, потом овещает фонари  
подвал, отодвигает свои сокровища, свои сундуки,  
исходит вниз, вынимает из кармана горит золото,  
перемещает монету, складывает на в кучку, потом  
вынимает из кучки монету и отпирает одну из дверей  
вещей сундуков, чтобы убедиться, что только в  
одном из них еще есть место для драгоценных вещей  
золотых.....

Предвещая все это актер неважно свал  
отношении к золоту, к драгоценностям. Отношение

и  
р  
т  
и  
т

которые в процессе ретроспекции устанавливаются все ближе  
 к тому, что именуется психическим Бароном.  
 Но вот актер предстанет все действующий и у него воз-  
 никнет масса вопросов. Также он не знает на-  
 звание <sup>тенора</sup> но он помнит, что барон сопоставляет  
 науки, которые он именуется, и что не фактос  
 свидания и судуками, материальными зоруба и  
 другими зурбулами поном иудуемо по свидания  
 и вот перед внутренним зрением актера возни-  
 кают ризны карантина. Он спрашивает именуется  
 и <sup>принципиально</sup> что он именуется сейчас, держа  
 в руках зоруба Он говорит о том, что он прожил  
 много к жизни, к семье, к миру на страхе  
 к наукам, к зорубу, к мотукам, за которыми  
<sup>судит</sup> множество первичных судей.  
<sup>мату</sup> И актер в процессе его рети, и действующий возни-  
 кают событиями ассоциациями, которые сапса-  
 ются и запоминываемы мугадорами бугунами.  
 Тоши <sup>рано февраль</sup> (Этот год, перемены на токе) разбухают на вообра-  
 жении именуется, как зурба психическим шота  
 Они запоминаются легко и точно, потому что они  
 сами не подготовленную позу.



франца, которая является званием славянского гавару  
уеда.

Ясно, поэтому, что возмозно ~~выражение~~ ~~кажд~~,  
которое имеет отношение лишь в повторении ~~слова~~ ~~от-~~  
ной ситуации, отнюдь не ~~есть~~ ~~есть~~.

Возможно два принципа монтажа ~~Каштан~~ из ~~перво~~ ~~оригинала~~  
"Сорос от уа"

Возвращаясь к приходу в Москву ~~после~~ ~~длительного~~  
отсутствия, ~~возвращаясь~~ ~~с~~ ~~Модина~~ ~~девуш-~~  
кой, Чацкий ~~хотел~~ ~~узнать~~ ~~о~~ ~~своих~~ ~~старых~~ ~~знакомых~~,  
но, спрашивая, он не ~~дожидается~~ ~~ответа~~ ~~Сороса~~. В его  
мозгу ~~молотил~~, ~~молотило~~ ~~убитого~~, ~~нахлынувшие~~ ~~вос-~~  
поминания, и он ~~безжалостно~~, со ~~всеми~~ ~~присущими~~ ~~его~~  
откровенной ~~улы~~ ~~сарказмной~~ ~~рисунок~~ ~~на~~ ~~портретах~~ ~~фа-~~  
киши, ~~какими~~ ~~они~~ ~~сохранились~~ ~~в~~ ~~его~~ ~~памяти~~.

Он ~~хотел~~ ~~узнать~~, ~~изменился~~ ~~ли~~ ~~этот~~ ~~человек~~ ~~за~~ ~~время~~  
его ~~отсутствия~~, или "нет" ~~ли~~ "уа" ~~ли~~, ~~как~~  
издревле" ~~был~~ ~~интересно~~, ~~изменился~~ ~~ли~~ ~~слыша-~~  
вший ~~Павлова~~, или он по-прежнему

... ~~ли~~ ~~Английского~~ ~~человека~~

Старинная ~~версия~~ ~~или~~ ~~до~~ ~~этого~~?

Он ~~хотел~~ ~~знать~~, "отправился ли ~~с~~ ~~век~~" ~~дядюшка~~  
Сорос, ~~или~~ ~~ли~~ " ~~то~~ ~~перво~~ ~~начальник~~, ~~на~~  
полевая ~~управления~~", которая ~~беспрерывно~~  
мемка ~~кажд~~ ~~го~~, ~~в~~ ~~столовой~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~гостиной~~,  
или ~~его~~ ~~он~~ ~~забыл~~, ~~но~~ ~~помнил~~, ~~что~~ "он ~~будет~~  
или ~~зак~~" ~~и~~ ~~о~~ ~~три~~ ~~из~~ "бульварных ~~или~~, ~~кого-~~  
ри ~~и~~ ~~повеки~~ ~~молодых~~", ~~хотел~~ ~~или~~ ~~узнать~~.  
И ~~тут~~ ~~он~~ ~~в~~ ~~памяти~~ ~~мгновенно~~ ~~возникает~~  
новый ~~образ~~:

А ~~какие~~ ~~сорт~~ ~~или~~ ~~какие~~ ~~какие~~?

А нацы кончыць? нацы крад?  
Не нбу напшамо: шрайт і наскрад  
Этшы ановікоя, кончыць "сва гурку", а  
"его артыку гурку" шугам веемо веемо...





(1871) 17-18

~~1871~~

Some of the most interesting specimens  
of the genus *...*

*...* found in the  
specimens of the genus *...*  
found in the specimens of the genus *...*

4/7

ca

W

470 Kienulka  
4a. 20

Koselle Koser

Dempster

111-10-97 ca

112-46-62 ca

1871  
1872

Some of the most interesting specimens  
of the genus *...* found in the  
specimens of the genus *...*

Визитка №2

и  
и  
и  
и  
и

и оного и вконтраст вконтраст полн воспоминание -  
материальную

и ... Иисусы, француз, подбиты вурком?  
и хомы узнают, и жемчужны и от  
Хомы но какой-нибудь кисти  
Аутхерии Аутхерии, Наррисер?

могут ли акция габиты вурком произвольны  
это монотонно, или от но вконтраст вконтраст  
Григория + и вконтраст вконтраст "революционные", свои  
"Иисусы", свои "Аутхерии Аутхерии", свои  
"монотонно" и свои "иисусы" и т.д.

В начале работы это вконтраст много времени  
и. Иисусы образе гонимы иаутхерииизготовлены, образе  
каждый свои наружные, манеры гонимы, едесу  
Аутхерии иисусы гонимы в них, и гонимы  
как от иисусы гонимы к своим видению и в  
сознание вконтраст вконтраст образ. Аутхерии их много  
Григория, и от того они иаутхерииизготовлены и гонимы  
они иисусы и едесу, как это и гонимы  
у Григория . . .

Вопросы №3

Упорно в своем разоблачении ошибок и расхождений и на основе  
своих о координатных и географических, географических, географических  
Итак издадутся различные географические, географические, географические.

Туре фразы

Возьмем эту фразу из первой главы  
Вопросы. Вспомните эту фразу про Чукотку  
и актеру полагаясь на много труда, чтобы про-  
кинуть ее легко и свободно

" Архивный во всем как-то у нас находится и  
показан в виде отпущенного человека. О нем  
бы разговаривали бы, он всегда у нас поднимает  
целую массу о лошадином заводе, он говорит о  
лошадином заводе; говорит о хороших соба-  
ках, и здесь он свободен от каких-либо  
трактовать на казахском языке, произведен-  
ного казенного языка, он показывает, что ему  
не безразлично и судейские предлоги; было бы  
разумнее о быстрой игре, и в быстрой  
игре бы знавал он промаха; говорит о  
о добродетели, и о добродетели разумнее он  
он хорошо, даже со словами на языке; об  
видеть перемены ветра, и в перемены ветра знает  
он зря; о том же моменте над ним трюки и  
гипотеза - и они от судьи так, как будто  
бы сами бы и гипотеза и над ним трюки.

В первой фразе даны положения Чукотки  
- чукотский язык. Во второй, третьей, четвер-  
той из данных предположений это понятие рассужде-  
ния. Там же в первом акте под номером 535-536

Вопросы №3

Вопросы

Александр

Александр говорил эту историю сразу не так, но тогда  
расчетливо ударился, потом наловчился загадывать  
эти удары

Это все требует много времени, сил, выносливости.

Зрители, которые активно принимают участие, получают  
красоту и красоту мысли и не придают этому себе,  
сколько не это похвалит сам.

У нашего, мало-известного автора есть еще много интересных  
идей - размышлений, вопросов и ответов на много вопросов  
их восточных средств. Однако, в конце работы он  
свернулся, и у нашего автора выработались выходы  
иногда, позволяющие ему легко овладеть искусством  
высшей силы и казало бы сразу достигая все  
вершины восточности, которые сам размышляет  
оказав, одавший автор.

Творческие возможности человека и средств к  
развитию силы и энергии для души и души  
Зависит от человеческого знания.