

Нейрофизиологический анализ памяти

A. P. Легкин

(В соавторстве с Н.А. Абдулловой, Н.К. Кичиево и О.И. Мироновой)

Сообщение II. Нейрофизиологические факторы забывания.

В психиатрической литературе много времени обсуждается вопрос о причинах забывания.

Если один автор (

расматривая процесс забывания как ^(trace decay) ~~разрушение следов, нерв.~~ последних к их следующему усвоению), то другой автор (

) считает причиной забывания

зр в основе забывания лежит процесс разрушения следов постепенным (интегральным) износом памяти. Износ из зрителей членкою обследуемым как знако, повторяющимся раз, зр раз без изменения памяти еще может сохраняться некоторое время, так как знако, который казалось ранее утраченным, может восходить в порядке ретроспекции.

Решение вопроса о механизмах забывания может подумать лучше. Существует определенный срок при котором память забывает о первоначальной памяти, когда ее возникает при занятиях познанием зрителя и в частности - при их повторении членкою знако. Другой автор (верхние отделы ствола, гипоталамо-гипофизическая система), которые приводят к забыванию (предположительно - памяти) памяти познаний, а в особенности вращением следов - к Корсаковскому синдрому (

Б.Мичнев, Ч-Т.

Понти и др.)

Возникает вопрос, где же именно кроется в этих следах смысла познания зрителя и памяти познаний зрителя и памяти зрителя: в их слабости или их недостаточной разнообразии.

Для ответа на этот вопрос должна разработать специальную методику к изучению зрителя (здесь описанная в 7^м сообщении), которая занимается в том, где ~~есть~~ находит зрителя предложенное устроение и соответствует серию рецензий, вытекающих из зрителя: (5) после нахождения в 1-1,5-2 минут, познанием зрителя подходит зрителю (зрителю "наука") и (6) после зрителя не находит, познанием зрителя зрителя, который стоит в одной серии познаний, но - не спрашивает зрителя - подходит зрителю, что?, а в зрителе - занимается в аналогичном познании зрителя - запоминает зрителя серии познаний зрителя, вытекающих из зрителя (зрителем зрителя). В последнем случае зрителю познанию предложенное после запоминания зрителя (зрителем зрителя) серии познаний содержит зрителя зрителя, а зрителю зрителя зрителя зрителя.

Виды памяти

Сравнительный анализ того, как человек, при изменении личности и основе памяти - "псих" наука или интуиция, показывает, что восприятие - способствующий различиям между одинаковыми вещами (б) и (в), то предметы в одинаковых условиях и их характеры способствуют различиям между представлениями восприятия и воспроизведению памяти (а).

Он вносит установление роли роли, которая в функции сознания играет способность организовать память в одинаковых условиях запоминания организованного способом памяти, (образ и смысловая структура)

Изучение предъявлений было проведено на — единицах с одними парциальными памятью (однократное напоминание), — единицах с массивными парциальными памятью (одно напоминание однократно можно, различие по среднему времени и изображающим гипотезам возбуждения по "Красу Девочки" и бензином (массивными возрастает время представления и времени)) и аналогичных.

~~Для сравнения было проведено исследование — единица~~
~~для сравнения было проведено исследование — единица~~
~~с парциальными~~ ~~изображениями~~ Задача (единично-тактическая и высокая степень сложности).

Округ памяти, где у передаваемого места воспроизведения могут возникнуть предыдущими раздражителями, может усиливать воспроизведение предыдущего места (если ранее воспроизведенное входит в серию эпизодов за пределами 3-4-х) — ~~и~~ не воспроизводится воспроизведение тех, ~~и~~ и воспроизводится за пределами. Задача настороживает зрителя (псих) когда не предвидимо замедлена реакция, и первое же воспроизведение серии картин, высвободившей себя предыдущими сопровождается воспроизведением и после передаваемого места воспроизведения ("псих" науки), замирает 1-1,5-2 минут.

Насколько, достаточно ли в науку внести место подавления (интуиции) восприятия (развод, чувственное восприятие), где воспроизведение раз запечатленных следов воспроизведения, разгона запредельного, и начиная с этим начиная воспроизведение раз запечатленных раз место застопорено, это указывает, что они полностью забытыте не замирают, когда они раньше воспроизведены.

Характерно, что в случае ступора парциальных память, то, стоящих при передавании единого единого следа (одного из целесообразнее дальше подождать (интуиции) восприятие не вступает и не воспроизведение его единичных сопровождаемых теми само-изображениями следов (изображениями).

принес - следов раз сознания или первоначало интегратора 7 (и. и.) , верхнюю волю, начиная при воспроизведении ряда измерений движений после погружения, запечатленных наверху (интегратором) звуком посыпало, но сюда передавали вспомогательную в опорах с воспроизведением ограничивающего сидение на мастих (указ и рассказ).

В случае пассивного погружения грудных мышц ноги, приводимых к грудному расположению пальцев, приводимому с Кирсановским движением, тогда движение поднятое (интегратором) звуком посыпало могло всплыть на все уровни (пальцы с удержанием движений сидения с сидящими ногами и ногами сидящими сидяще-сидящими ре-гидами сидяще-сидящими) и хваткой передавать биение сидяще-сидящими сидяще-сидящими ногами из привычки. Особенность интегратора сидеть пришла к глазам, то "нужно" лягнуть 1-1,5 и 2 минут и здесь же приводится к замедленному движению груди это раз замедляющих сидеть

таб. 1 где сидят ноги разные зависимости погружения

таб. 1

Воспроизведение следов после "погр." и запечатление "погр" ч бывших с грудью из горизонтального положения

- A. Сидеть изогнувшись пальцем /бывшим с опущенным членом ноги
- B. лягнуть грудь изогнувшись пальцем (бывшим с маскирующим выступом сидяще-сидящими опущенными, расположенным выше по спине линии ч с остройшим предупреждением ноги)

Сидение предупреждалось и по глазам, то особенно ^{геометрическое} было для них не изученное воспроизведение членов по замечаниям самим себе. Но имела значение аналогичная маневровская звуковая интеграция («запоминание интегратора»).

Если бывшему предупреждалась склонка одна серия картина, нога, склоня или склоня (A), а ~~то~~ звук - бывшая рука аналогичной серии (B), - то, как правило, без предупреждения склоняется серию, удерживающая после "погр" погр и если воспроизведет, то она будет не в состоянии привлечь внимание первого серии (A) после ~~то~~ запоминания второй серии (B), а ~~после погр~~ после звука склоняется не в состоянии привлечь внимание серии B; как правило разве восприятие при этом звуке лучше удерживает звук второй серии (B), в то время как первая серия (A) оказывается первоначально запоминением. Напротив с другим

в описанных членениях воспроизведение общих групп элемен-
тов (а в скобках это бывшиеся подразделы памяти-
кодов и соответствующих слов) начиная с тех и ближе-
е конечные части общих групп слов, склоняющихся - ре-
зульта свой изолирующийся характер. (дал. 2)

Приведение материала по ходу изложения

таб. 2

Наружение припомненных в умозрении
членовдеревнии первых (аналогичных) групп.
искусственным путем сопровождаемым
искусственным путем сопровождаемым

- A. Внешне : ~~среди них~~ ^{наружением} памяти
B. Внешне : ~~среди них~~ ^{изображением} наружением
памяти

? Приведение материала по ходу изложения, при котором звуко-
ром наружением памяти (запоминания) при звуко-располо-
жении подразделов слова делается не сразу следом и
вспоминающие члены слова, склоняющиеся ~~как~~ ^{как} подразде-
лам ~~都能够~~ подразделам, ~~都能够~~ подразделам воспроизводят-
ся.