

DEPARTMENT OF
HEALTH, EDUCATION, AND WELFARE
PUBLIC HEALTH SERVICE
NATIONAL INSTITUTES OF HEALTH
BETHESDA 14, MARYLAND
OFFICIAL BUSINESS

AIR MAIL

Dr. Michael Cole
c/o American Embassy
19/21 Tchaikovskii St.
Moscow,
USSR

Follow SVP

AIR MAIL

NEW YORK

AIR MAIL

POSTAGE AND FEES PAID
U. S. DEPARTMENT OF H. E. W.

ФАКТОРЫ И ФОРМЫ
А Ф Р А З И Й

=

1962

Факторы и Формы Адапции

(известная и нерешенная вопросы).

В этом сообщении я показываю реноширование р, зр ма знаем об ада-
зиях, в структурах, которые лежат в их основе и о факторах, которые
они принимают.

Я реноширую уже установившиеся положения, и поспрашиваю о факторах
и нерешенных вопросах, - которые занимают нас в лабораториях
и о структурах с предметами спиральных (и б. л. л. л. л. л.)
наследовании

то, зр обе наши лаборатории направлены к вопросам
книжки с психофизиологическим (и парциально-физиологическим)
анализом, - проблемам структур, зр усилия, направленные
на разработку этих проблем смогут быть одесскими, -
и зр дальнейшие поиски могут продолжаться в свободной работе

1. Основные подходы

(а) В Книжке - описание адапции посвящено многие разно-
образие

Описание - в своем дальнейшем зр Гли

это книжечные описания структур и символов
(сез. в мес. физ., трап. алекс., агрег., аппет.)

это книжки - аналитические содержащие, без сод.
вредоносного структур. анализа, приводящие
гипотетическим письмо-морфолог. (форма
(транскрипц. адапц.; проводимые структур.)

это показа письмен. интерпретации адапции,
- зато проводимая с ф.з. исследования, используя
наполнен (нарц. Каталоний. Указов
Гайварский)

(б) Наш подход - иной:

ма показаны:

1) описан нарушение - выделить основные факторы (первич-
ное нарушение), связанное непосредственно с поражением
рото или иного участка кажд. конца анализатора или
линей их

2) подвернуть структур, зат можно, нейродинамическому
анализу (учитывая структуру дисциплинарной и структуру уровня
нарушения)

2) Вывести из этого первоначального характера форму адгезии, -
 т.е. говоря - тот симптом, который может быть объяснен
 из данного характера.

т.е.: (1) Этот подход имеет вид прояснения ке это
близкая форма адгезии (иногда соседства адгезии),
 а прежде всего более полная форма (правильно,
 * наивная. (или) открытая)
 + прояснение их функциональности
 а) разные способы - нарастание адгезии
 б) восстановление - "сочленение" ге-
 нега кератины.

(2) Надо помнить, что наш подход может быть лишь
эвристическим в анализе системы, конструктив
форм адгезии

(3) Надо помнить, что он приводит в коротко
научно-исследовательском знании средних функций
средних кератинов

Касаясь на 10, то наши работы ведут уже от этого, -
 касаясь научно-исследовательского анализа каждого лишь в
самой полноте, -

и параллельно с характеро взаимосвязи форм
 - структура наша или каждых форм

- как мы и как мы

- мы осле адекватной формы адгезии, покажем ведет
к характеру, каждый лишь в каждом, и т.е. симптом, каждый
из этих характеров ведет.

2. "Сенсорная адгезия"

(а) Формы - как сенсорный характер как характер как характер как
наших форм;

объясняет это явление между полностью
 а) характер только смысл (структура)
 б) характер интенсивности (структура)

(б) В полноте до уже установлено, то

а) Сенсорная адгезия возникает при параллели T, лишь лишь
 = каждый смысл здесь - как лишь смысл анализа
форм - так же каждый смысл с зона форм
 + СР / = каждый смысл анализа / лишь

7) 2p Основная характеристика является характеристика хронологическая
сфера (осуществляется внутри системы ядра { σ, n, m, j
[размер в роторах ядра] } Stadt, Stadt, Stadt, Stadt
viii - VIII etc)
+ с учетом архитектуры

8) 2p из этого первостепенно, основного сечения и т.д. выводим цели
Синдром, включая следы:
- характеристики подверженности рентгеновскому излучению (с учетом вероятности), характеристики
или применения (показатели поиска), сведения о состоянии, численности
- характеристики поиска знаменитых лиц (кортеж): сведения о состоянии
лиц при сохранении общих характеристик + выявление
вероятности нахождения (= значения на подготовку
Синдромов или рефератов)
и при сохранении: тип проект, архитектура, планировка,
типичность объекта и т.д.

(2) Переходим к вопросу:

отношение характеристик не-релевантных и релевантных сфер

у Фр. Кабелкина, Ильина, Трапезникова - характеристики систем функционирования
(коллапсы, серии ударов)

у Карелова сосредоточены в вопросе города
(от Рима: нахождение Ямса, характеристики сфер)

След: еще нужно выяснить, как ориентироваться элементы и сложные
распределения сфер города в состоянии адаптации

1) характеристики моральной характеристики при состоянии адаптации
(замещения, перемещения; сфера защиты!)

2' Анализ материала адаптации

(a) Известно, что к горловому ядру сфер анализатора (сфера релевантных)
анализатора при (T_1) — применяется T_2 = "переходим"
к горловому ядру сфер анализатора.

? Какие характеристики возникают при этом переходе.

(b) Было установлено,

2) - что в этих случаях состояние сфер может оставаться
сохраненным

- но характеристики состояния сфер релевантных следов
близко к тем возникают Синдром "Анализатора
исход адаптации".

непрерывности сфер следов.

- невозможность повторения функции реда

- характеристики нахождения предметов (подготовка поиска)

пелота - нарциссис писема (особ. при серии, если звенел!)

в) 2р в эти словах нарциссис (серийных разд. это словесно
это следы - но остались сокращенные символы. как
ежего дара - и н.д. серии зрелища. следы + кинес. следы

(г. Рэн. Зорин, Дираман - Москва)

Ср. Конден

(б) Но эти остались неустойчивыми

а) природа этих нарциссис следов:

рецидив следов - Экраны - роль визуал. формации

Опыт: 1) на следы: ферм. риза

2) на визуал. ризы (подлин. разд.); он. с репрод. ризы

3) объем (корот. ферм. единичн. следы - нарцисс. серия)

б) Ограничение речевых и не-речев. символов следы

(нельзя: г.д. если серия диссоциации < речев. следы / неречев. следы (шарик)

г) вариант следов

[Ti-ант. Ti-мед. Ti-раст.]

3. «морфологическая адекватность»

(а) Обычно: морфологическая адекватность = «уменьшение морфологических оборотов слов»

(описание серии, но делается ее анализ (лингвистический) (разрешение структуры)

лишь в грамматике - ее если понимать как «анализ» (линия)

и ставит вопрос об участии в ней паразитно-дисрив. - адекватно-анализу (дел)

(б) За последние 20 лет это усложнилось:

(а) 2р ДВЫГАТ. ДЛГ - из сложившихся процессов, возникающих в словах
наблюдать на основе коммуникативной работы языков: анализатора

для работы языка. анализатора возникло в своей среде (ср. Конден)

Звенья: 1) отрыв. аграмм. функции (PO) (интер. язык)

2) кинес. и фонем. (PC) (интер. язык)

3) кинес. и фонем. (PM) (интер. язык, кинес. и фонем.)

(но) эти аграмм. функ. возникли 2) и 3) по кинес. и фонем.

(б) от. нарциссис морфолог. форм (= адекватность) и.д. по
языку основанию

а) нарцисс. адекватность (кинес. и фонем.) основан речевом акт

б) нарцисс. адекватность (кинес. и фонем.) организационно речевом акт

Нарциссис эти язык основ морфолог. форм привнес в язык
разным способом морфологическая адекватность

A. Дедерештинан (кимэсгер.) гадма марери агазми

а) Вадэ Топала - PC (орен. Polandi)

б) Валови. френгер - кармешне лэтихулемо
(с. б-м-п, и чн л-н-д)

г) Синдром:

- 1) кармш. поварешит сив ("проводитов. агазми")
(при возможности произнеса чирочешит сярисаго сив!)
" кавоп., свиак. релл - по рп-не пригити
- 2) кармш. тивити - с ссост. ашудити
- 3) н.б. кармш. пашити. и зрешит (по рп-не пригити)

Б. Дедерештинан (кимэсгер.) гадма марери. агазми

а) Топала - PM (орен.)

б) Валови. френгер - раснаг днервалити и керешитиш (кимэсгер. рилсант мемодити)

кп.: ~~Топала~~ Вадэ. ардиншув. Вадэ. зларити - при кавоп. чнтин. керешити

Тямец. гадма: му-ла = му-ма

Лан. гадма - "спарташе"

г) Синдром:

- 1) кармш. поврес., кавоп. кр. - в свит с дегавршант и керешити
- 2) кармш. тивити (при керешитиш + керешити)
- 3) шпел - как обр. релл. - аграмшарити, релл. сив

в) Керешитиш Вопрос

а) Валови. френгер. (кимэсгер.) гадма марери. агазми

1) Синдром. характеристика кимэсгер. дедерешит

а) кавоп. агазми - ашудити кр (с. Вичарскел)

б) дегавршант в релл. ардиншув. - чнтин в агазми крелл.

2) ка. синдром:

кармш. враль прелл. агазми / марери агазми

3) кармш. пашитиш релл на марериш осиво

до бжешитиш Вопрос об Угасри дедер. аграмшарити (ардиншув.) в пашитиш (с. Вичарскел!)

б) Валови. дедер. (кимэсгер.) марери. агазми

1) Синдром. характеристика кармешитиш керешитиш. + керешитиш.

(?) нашитиш пашитиш. кимэсгер. в керешитиш среллшув; кавоп. и дедершарити

кармш. кимэсгер. релл. атам. - ч реллш

2) Вичарскел. гадма. и дедершарити. керешитиш

4. "Семантическая аграфия"

... Во суд кр - пока на чашау джо с каржишнем разигесом,
 senso-моторниот организациони реч - физиологическиот симани
 сраперет, лемашик в саидот револв расарехе днч еросирево елми
 - еромески еленбу первичниот сензорниот или двупазеначи расдо
 стот - и нарименнем револв процес Гли еросирево
примаш

Кота Однато - джо сраивачит значително симани, кота на подо
 тим с тим на загарани к нарименне более високог уровня
организациони револв процесот - и в перво средот к нато
коди сензорниот организациони реч.

(a) В лекрауре многократно описванем гит. семантическа аграфия
 при кота разигесом (сото - марчан) средна реч овалана
 содражет, -
 но сраиваче состоивач организациони револв процесот,
 помашити ситиша което - грами артеши еромесом

Ето симани отко описваче как симдон, в многократни
 { 1) нарименне селвачити симани семантически кати
нети, селачи
 { 2) амблист. аграфия (карчи. примашити олов)

Еднат -
 обяснение ето симдон каравитачи на значително
 рифност: ан мбо описваче, как карчи. абсодацио
карчи. манчачи, как карчи. вид еромесом
 мбо - пето - марчанологски грами артеши в
 артеши или расода "Фигур Понери"
 или "Волани ассимаривниот алат"

(b) За позитивне детермеси -

- Било симанево уромено описаче симдон
- Гли семане потри коти лемашити в саидот или график

a) Формална итреше семанци. аграфия -

1) показано, зр при кат вова иот нарименне еромесом
лекулани зачи мотом и ие др

(паче потри кат. еромесом, "сраиваче. ел. - и
 кат симанево поведет б-во со катретио

2) показано, зр саидот симдон сводени к еромесом алат
кати симанево което - грами артеши еромесом

Гити: 0 ; 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 ; 9 ;
 10 ; 11 ; 12 ; 13 ; 14 ; 15 ; 16 ; 17 ; 18 ; 19 ; 20 ; 21 ; 22 ; 23 ; 24 ; 25 ; 26 ; 27 ; 28 ; 29 ; 30 ; 31 ; 32 ; 33 ; 34 ; 35 ; 36 ; 37 ; 38 ; 39 ; 40 ; 41 ; 42 ; 43 ; 44 ; 45 ; 46 ; 47 ; 48 ; 49 ; 50 ; 51 ; 52 ; 53 ; 54 ; 55 ; 56 ; 57 ; 58 ; 59 ; 60 ; 61 ; 62 ; 63 ; 64 ; 65 ; 66 ; 67 ; 68 ; 69 ; 70 ; 71 ; 72 ; 73 ; 74 ; 75 ; 76 ; 77 ; 78 ; 79 ; 80 ; 81 ; 82 ; 83 ; 84 ; 85 ; 86 ; 87 ; 88 ; 89 ; 90 ; 91 ; 92 ; 93 ; 94 ; 95 ; 96 ; 97 ; 98 ; 99 ; 100 ; 101 ; 102 ; 103 ; 104 ; 105 ; 106 ; 107 ; 108 ; 109 ; 110 ; 111 ; 112 ; 113 ; 114 ; 115 ; 116 ; 117 ; 118 ; 119 ; 120 ; 121 ; 122 ; 123 ; 124 ; 125 ; 126 ; 127 ; 128 ; 129 ; 130 ; 131 ; 132 ; 133 ; 134 ; 135 ; 136 ; 137 ; 138 ; 139 ; 140 ; 141 ; 142 ; 143 ; 144 ; 145 ; 146 ; 147 ; 148 ; 149 ; 150 ; 151 ; 152 ; 153 ; 154 ; 155 ; 156 ; 157 ; 158 ; 159 ; 160 ; 161 ; 162 ; 163 ; 164 ; 165 ; 166 ; 167 ; 168 ; 169 ; 170 ; 171 ; 172 ; 173 ; 174 ; 175 ; 176 ; 177 ; 178 ; 179 ; 180 ; 181 ; 182 ; 183 ; 184 ; 185 ; 186 ; 187 ; 188 ; 189 ; 190 ; 191 ; 192 ; 193 ; 194 ; 195 ; 196 ; 197 ; 198 ; 199 ; 200

ест - карчи. семанево сраиваче потриш

3) в эрст симфонии вьезно, как обесечивают кривизну и нарушение слезы
(особ. с передачей герма густота, сферич. в члч)
[и решение слезы: сферичность (одн. или) осады
рациона - окерани - картинисти]

4) в кино вьезно и анализирует явления
Забываешь картинист предметы (но на важно размера герма
акции слезы - с визуальной нужды анализирует со
всем слезы) (и: поддержка помощь)

В члч - пред на head, из слез картиниста осады
"соедините details into a coherent whole"
"вот Рот!" - керма ес "Uberschaу & Simult. Uberschaу"

5) Давидов, исследов. установило, из то всех этих слез картин картин
шля и пространственным организации W:

умение ориентироваться в асимметр. пространств
мгновенно решилась он (head) чл.

6) Эт приводит к предположению об основном смысле, картин
шля и этих слез

Эти факторы являются симметричными, пространств. смысла

2 и по 139

1) два вида смысла: смысла решет и смысла тупит

61° - приним. члч смысла и дв. анализирует (FT)

62° - " " эрич. картинист. анализ. (PO)

2) при нарушении P и O +

- смысла решет осады сохранности (чл. решет)!

- смысла тупит картинисти.

3) Нарушение смысла тупит может быть различным в завис.
смысла ес локализации тупит (чл. "два вида смысла")

а) нарушен. звук. прим. об. →

→ нарушение смысла смысла смысла смысла смысла

1) с Бейлиса!

с звук. звук. звук. ("Вот и ед.)

- но осады сохранности герма слезы

2) с Ольга Борисов с об. смысла

б) нарушен. P (TPO)

→ нарушен. смысла пространств

(пространств. организации)

в) нарушен. P (TPO) -

→ нарушен визуальной картинисти смысла смысла

смысла смысла смысла смысла смысла

(логич. - звук., анализирует чл.)

(8) Нерешенная проблема

- 1) Является ли вариант синдрома
(аудиовиз. эпис. - проср. - символ. расст.)
 - 2) Есть ли связь между аудиовиз. основой синдрома - синдромом
- (один из вариантов описан Сержином и др.)

5. Логика (грамматическая) аграммии

Нам остается рассмотреть еще одну форму речевых расстройств, которая - по сути - является еще более глубинной от собственно аграммических нарушений таким образом (грамматический) нарушением речи, и которую Гур называет "APHASIA SIMILIS APHASIA".

Эти расстройства не были специально описаны в ряду АГРАФИЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ, - и поэтому их следует описать отдельно.

(а) Помимо основы направленного восприятия (лексико-грамматическая)

1) Каждое восприятие непосредственно находит слов и лексико-грамматическую структуру

Для восприятия речь является для понимания известной цели, задачей, намерением, которое имеет направленность, цель и структуру речи:

она ^{находит} ~~содержит~~ объект смысла восприятия, определяет направление

- подчеркивает все особенности альтернативы

- различует восприятие по определенной последовательности внутренних процессов

(б) Факт говорит о том, что эти общие принципы восприятия и сохранения при нарушении языка судно находят свой тип (T, P, PO и др.):

В этих случаях средства восприятия (слов, лексико-грамматическая структура) могут Гур называться

по своему цели восприятия сохранения,

структуре содержания сохранения, -

и требуют компенсаторных обходных пути

прим. - може обучение адекватно
применение средств для того, чтоб кайт сидеть, чтоб
раптор иначе грамм. конструктивно чл.; корреляция
сидеть.

(6) Обратное наблюдается при повороте кивок голен
нога

1) Кинематика - двс сидячая отклонения как параметры линии
циарива (структур. маркеры) + маркеры критерии
(звук в воздухе) намерения (оценки своих опытов)
В опиш. поворот. приспись клевт отклоняет по как " Аво.
Гидра Брадаст инженер " :

Болван не написал планер = испр. не содерж.
идея плана, не развертывает спонгиозную вещ.
Зоналис

2) наши даны : 0/ книжка график. и лп. умень. расшир. !

а) В наиб. решеная ситуация - в рам оставил одни эко-
лами (поворот. вопроса) + записки. вопрос вопрос
са привалити италия ! т

Дел всего на вопрос каждо каждо ею ...

(2х вопрос ? 2х вопрос .. 2 рабочий в ... 2 рабочий в НМ)

б) В мене вопрос. ситуация поран. сл. идея даны, продвиги
чик на фоне задержанности -

- в рам оставил привалити италия
италия. (привалити) рот

- исчезает возможность активно развертывать
рам

а) добавил что подтверждает знает

б) ко он не может расказать свои исследования

в) он может сказать на вопрос привалити италия
- но он может зед развертывать разрешить исследования

г) сг. сознания : " себя "
" Описание Дельфин "

д) он не может зед навер зед продвиги (идея ,
на двух к ? , " ест " тп.)

е) В ситуация, зед зед зед продвиги на фоне возражения
- выявление каждого символически механизма
эти исследования

1) Б.то воспринимает много альтернатив, из которых он не выбирает никаких (= совр. намеренно) + не реализует набор

нае.
Он. решает воспринимать Теряет свою избу
рабочность, тогдашние потребности светлым.

а) Воспоминан. никаких изменений - через интерактивную
бы совр. каковы - ("Селадонем")

б) Агрив. роль - нарушение на конкретном этапе
Агрив. роль (всегда масса потребл. объектов
наиб.)

в) Через селективность в агрив. роль
воспринимать потребности объектов

се. Мотив "Кур. и Зол. Зол." - "Гамма и гамма"
(поддержка асим.)
(вспомогательные компоненты)
Эффект отдачи

(2) М.о.: В эти ситуации имеет место нарушение программной
восстановления намеренно + отклонение потребности светлым
направл. воспринимать на равных основаниях с доминирующими объектами

- Мы еще не знаем кризисологических механизмов
этих процессов

- Возможно, что здесь идет речь о нарушении внутреннего
реш. и ее функционировании

Возможно, что здесь идет речь о гласном предоставлении
переходу более общему решению =

= решение составление пред-условия обобщения
адресирования (на эту фаз внутр. фазовал

+ решение административной сигнализации адресу
гетерогенно

Но - это уклад на. в данном не проблема Лобных Делет
о которой роль будет итм особо.

